
お裁縫のうたプロジェクト

「手仕事はワンダフル」

～みて 聞いて 視覚と聴覚から学ぶ
被服教材の開発～

第1章 プロジェクトの概要

1. プロジェクト名

お裁縫のうたプロジェクト

「手仕事はワンダフル」

～みて 聞いて 視覚と聴覚から学ぶ
被服教材の開発～

2. 代表者および構成員

- ・寺本 愛 教育学研究科
家政教育専修 1 回生
- ・構成員
的崎 あかり 教育学研究科
家政教育専修 1 回生
杉 綾希子 家庭領域専攻 4 回生
高尾 結 家庭領域専攻 4 回生

3. 助言教員

深沢太香子先生 (家政科)

4. プロジェクトの目的

今日、ほとんど衣服は自家生産されず、家庭内で衣服を縫うことはもちろん、繕いといった裁縫の場面も見られることが少なくなっている。また、学校教育の教科として布を使った製作(被服等)を取り扱う家庭科において、裁縫技術に対する必要性を児童、生徒たちが実感できない現状があり授業も、困難な状況にあると言える。しかし、被服製作に関する手仕事は先人たちの快適かつ健康な暮らしを送るための知恵の結晶である。そこで、被服

教材を従来とは違った視点からとらえ、「みて聞いて」視覚と聴覚に働きかける新しく楽しい「お裁縫のうた」を「手仕事はワンダフル」をテーマに開発し、学校(授業)で教材として活用し、その効果について検証する。

第2章 お裁縫のうた制作にあたって

1. 制作の経緯

(1) 先行研究・参考

①DJ みそしる MC ごはん (女子栄養大学卒業制作:歌って覚えられるレシピ)『DJ みそしる MC ごはんーくいしんぼう HipHopー』(2012)

②DJ みそしる MC ごはんが、DJ PATCH & MC MACHINE 名で、ファッションブランド THEATRE PRODUCTS のショー音楽、洋服の作り方をラップで歌った楽曲『2013 S/S collection "THEATRE, yours"』(2012)

京都国立近代美術館で2014年3月～5月に開催された「Future Beauty 日本ファッション:不連続の連続」に展示されていた作品を鑑賞し、発想を得る。

(2) 制作作品の検討

布を使った製作(被服等)の授業の中で、裁縫の用具の正しい名称や裁縫に関する用語について、時間をかけて学び、習得する機会はほとんど確保されることがない。またミシンの操作については指導者、学習者とも苦手意識が強く、技術定着しにくいという現状課題がある。これら2点について、楽しく口ずさみ、歌って覚える裁縫用語、ミシンの操作の指導または学習に役立つ作品(うた)の制作を行うこととした。

<作品タイトル>

- ・『裁縫用語一覧』
- ・『気になるミシン』

2. 制作過程

(1) 歌詞の検討

・『裁縫用語一覧』

小学校・中学校の家庭科教科書 2 社 (T 社・K 社) に使用されている裁縫用語・裁縫用具を抜粋し、資料 1 に見られるように 92 の言葉で歌詞の検討を行った。

楽しみながら裁縫用具・用語に親しむことを主目的として制作した。あえて言いにくい言葉並びや、早いテンポの曲にすることで、早口言葉のように遊びながら裁縫用具・用語に親しみ、言えた時の達成感を味わえるよう工夫した。(歌詞参照)

・『気になるミシン』

小学校・中学校の家庭科教科書 2 社 (T 社・K 社) に掲載されている裁縫ミシンの使い方を参考に、特にミシンの初期操作の基本である上糸のかけ方、下糸のセットについて関心が持てるように、また重要な糸かけの順番について繰り返すなど、工夫した歌詞の検討を行った。裁縫ミシンの各部の名称もまとめた。(資料 2)ミシンの動きなどをいろいろなものに例え表現するなど工夫した。(歌詞参照)

	裁縫技術	道具	各部名称
小学校	1 玉結び	23 針	56 針穴
	2 玉どめ	24 長針	57 ぬいしろ
	3 なみぬい	25 短針	58 みみ
	4 返しぬい	26 まち針	59 たて糸
	5 かがりぬい	27 糸切ばさみ	60 よこ糸
	6 はんがえし縫い	28 たちばさみ	61 織った布
	7 布を裁つ	29 針刺し	62 編んだ布
	8 しるしつけ	30 指ぬき	63 ぬいしろのしまつ
	9 中表	31 ぬい糸	64 布はしのしまつ
	10 外表	32 ものさし	65 できあがり線
	11 表に返す	33 まきじやく	66 上糸
	12 二つ折り	34 チャコペンシル	67 下糸
	13 三つ折り	35 チャコ	68 プラグ
	14 しごく	36 チャコペン	69 コンセント
中学校	15 ほころび	37 チャコペーパー	70 口あき
	16 すそあげ	38 ピンキングばさみ	71 わき
	17 まつり縫い	39 裁縫ミシン	72 布のたて方向
	18 ちどりがけ	40 アイロン	73 あきどまり
	19 ジグザグミシン	41 アイロン台	74 縫いはじめ
	20 ロックミシン	42 しつけ糸	75 縫い終わり
	21 二度縫い	43 ミシン糸	76 まち
	22 裁断	44 手ぬい糸	77 一本どり
		45 へら	78 二本どり
		46 ひもとおし	79 型紙
	47 ボタン	80 フェルト	
	48 裁縫ばこ	81 キルティング	
	49 リッパー	82 しつけ	
	50 スナップ	83 縫い目	
	51 カギホック	84 返し口	
	52 きりふき	85 リバーシブル	
	53 ルレット	86 カフス	
	54 当て布	87 そで	
	55 しあげうま	88 えり	
		89 うしろみごろ	
		90 まえみごろ	
		91 前立て	
		92 肩	

(資料 1) 裁縫に関する用語・裁縫道具名

裁縫ミシン各部の名称
糸たて
上糸調節器
はずみ車
送り調節ダイヤル
返しぬいレバー(ボタン)
てんびん
針棒
針棒いとかけ
針あな
押さえ
ボビン
コントローラ
ボビンケース
糸調子ばね
針どめとめねじ
糸巻きじく
上糸
下糸
プラグ
コンセント

(資料 2) 裁縫ミシンの各部の名称

(2) 作曲と映像化

作曲は作曲ソフト「Singer Song Writer Ver.9」internet 社を使用し制作した。映像は、ビデオ編集ソフト「Video StudioX7」COREL 社を使用し制作した。

・『裁縫用語一覧』

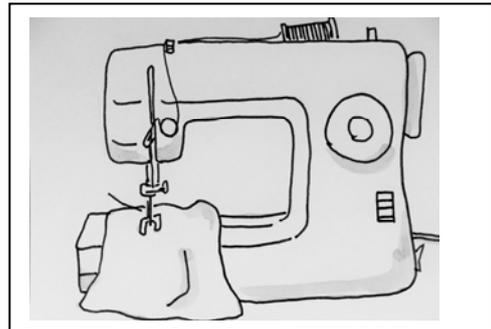
曲は言葉遊びの歌詞の並びに適した、拍子がとりやすいアップテンポなものにした。映像は裁縫用語や裁縫用具名が何を指しているのかわかるように、歌詞と対応させた。

静止画1枚で表現するだけでなく、複数の静止画をコマ送りし、アニメーションを作成し、動画に変化をつけ飽きることなくみられるよう工夫した。



・『気になるミシン』

ラップミュージックを楽しむように、ミシンの初期操作に関する用語の韻を踏み、リズムにのって楽しめるようゆったりとしたテンポにした。歌詞の世界観を表現するために手書きアニメーションと動画で編集した。



(3) 制作活動日程

- | | |
|---------|--|
| 6月~9月 | 制作構想・企画会議 |
| 10月~11月 | 作詞・作曲
素材撮影・映像処理作業 |
| 12月 | アンケートの実施
CD・DVD 焼き付発注 |
| 1月 | 研究協力校 視聴
関係機関 視察・意見交流
e-pro 発表会 報告 |

第3章 成果

1. 教材としての評価検証

(1) 在学生アンケートの実施

本学、家庭科内容論受講者（主に1回生回答数43）と中等家庭科教育Ⅲ受講者（3回生家庭領域 回答数14）に対してアンケートを実施した。

アンケートでは裁縫用具や裁縫に関する用語についてどの程度の理解度や、ミシンの上糸、下糸についての理解度、制作した歌を聞くことで、裁縫やミシンの初期操作に関する興味や関心への変化等複数設問した。

「みて 聞いて」視覚と聴覚に働きかける新しい教材に関する設問では以下の回答を得た。

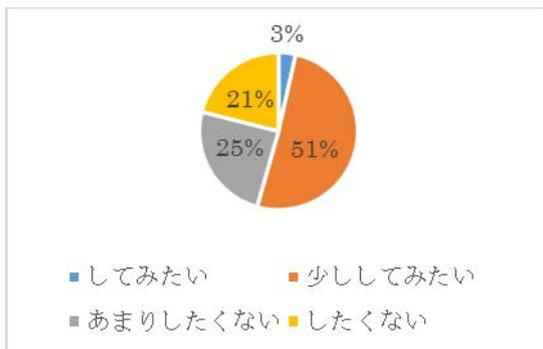
□家庭科の授業で歌や曲を使った授業はありましたか。



「ある」と答えた具体的な内容

- ・栄養の覚え歌
 - ・アミノ酸の覚え歌
 - ・給食の良いところをうたったもの
- いずれも家庭科の食に関する領域でのものである。

□これらの歌を教材研究または授業で活用したいですか。



< 具体的回答の一部 >

- ・授業の導入部分で使用することで子どもの興味関心が増すと思う。
- ・家庭科で歌や曲といった発想がなかった。覚える作業に効果的だと思う。
- ・興味をもたせるきっかけになると思う。
- ・授業の最初に毎回かけることで、生徒が覚

えるようになると思う。

- ・アップテンポ過ぎないほうがよいと思う。ラップ調だと覚えにくい。
- ・ごちゃごちゃしすぎて何も頭に入っていない。
- ・テンポが速すぎる。同じテンポが続くので歌詞が覚えにくい。
- ・歌詞を工夫するとより効果的になると思った。

授業導入時での活用をイメージした意見が挙げられた。また一回だけでは効果は薄く、何度も繰り返して聞くことがよいといった意見もあった。今回、注目した「言葉遊び」の良さが伝わった感想も寄せられた。一方で、メロディー、曲調といった直接的に伝わるのが、教材としての違和感や適しているとは思わないといった意見も寄せられ、今後の改善の視点に大いにつながる結果となった。

(2) 研究協力校への配布・視聴

家庭科の授業時に使用（京都府公立小学校5年生）してもらい、児童の意見を聞くことができた。また、京都府公立中学校長先生（元京都府総合教育センター家庭科指導主事）からも助言をいただいた。

< 児童の感想 >

- ・どちらもリズムが良い。
- ・どちらも名前だけでなく写真があるのがわかりやすい。
- ・ジェットコースターに表わしている所があっっておもしろいとおもいました。
- ・リズムはいいし覚えやすいけどテンポが速い。

< 校長先生からの助言 >

- ・画像と名称が一緒にわかる工夫が素晴らしい。
- ・授業時間数に限りのある家庭科の中で、少しでも興味を持たせる、関心を持たせ

るため、自然に流すといった使い方ができる新しい教材であり、活用価値がある。

(3) 関係機関との意見交流

今後の研究のため、資料収集や制作した「お裁縫のうた」について意見交流を行った。

<訪問先>

□視察・意見交流

- ・東京農工大学科学博物館（「ミシンを識（し）る-その構造発達と美-」）

□資料収集

- ・東京家政大学
- ・アミューズミュージアム

2. 今後の展望

アンケートの結果や研究協力校（京都市小学校教育研究会家庭科部会、京都市中学校教育研究会家庭科部会へ依頼予定）の意見をもとに、改善を行う。

第4章 制作活動をふりかえって

これまで被服製作に関連した視聴覚教材は多く開発され、実際に授業で活用されている。それらの視聴覚教材は用具の取り扱い方や、縫い方などの理解をたすけるものがほとんどである。今回、被服製作に関する「ことば」に焦点をあて、これまでに接点のなかった音楽という媒体と結び、新しい創作活動に挑戦した。

今回の制作を経て、授業に活用する教材は客観的な評価を得ることが難しく、主観的な評価に陥りやすい、ということに改めて気づき、教材を検討する視点の転換、広がりを持つことができた。

創作活動は「楽しい」という被服製作にも共通する気持ちが活動を通して改めて実感できた。布や糸の材料の状態から手仕事を加えることで価値をもった生活に役立つ物がうみ出される。まさにものづくりのおもしろさや楽しさの本質たる部分である。

今回の「お裁縫のうた」が、困難を抱える家庭科の被服製作での児童生徒への動機付けとなるとともに、指導を担当する教師の指導意欲の向上につながることを願う。

<参考・引用文献>

- ・『栄養と料理』p110-113 女子栄養大学 2014年7月号
- ・DJ みそしると MC ごはん『Mother's Food』SPACE SHOWER MUSIC 2013
- ・『わたしたちの家庭』開隆堂出版 2011
- ・『新しい家庭5・6』東京書籍 2011
- ・『技術・家庭 家庭分野』開隆堂出版 2012
- ・『新しい技術・家庭 家庭分野』東京書籍 2012



お裁縫のうた プロジェクト ～手仕事はワンダフル～ 歌詞

裁縫用語一覧

針 長針 まち針 短針 糸切ばさみ たちばさみ
 針刺し 指ぬき ぬい糸 ものさし
 チャコ チャコペン チャコペーパー チャコペンシル
 ピンキングばさみ さいほうミシン まきじゃく
 アイロン台 アイロン
 しつけ糸 ミシン糸 てぬい糸
 へら (へら へら へら)
 ひ・も・と・お・し
 ボタン ボタン ボタン ボタン ボタン ボタン
 Yhea!

わかるかな 言えるかな できるかな
 わかるかな 言えるかな できるかな

リッパー さいほう箱 スナップ カギホック きりふき ルレット
 当て布
 し・あ・げ・う・ま
 玉結び 玉どめ
 なみぬい かえしぬい はんがえしぬい
 布をたつ しるしつけ
 中表 外表 表に返す
 二つ折り 三つ折り
 ロックミシン ジグザグ (ジグザグ) ミシン
 Yhea!

わかるかな 言えるかな できるかな
 わかるかな 言えるかな できるかな
 さいだん しごく ほころび すそあげ まつりぬい ちどりがけ
 上糸 下糸 プラグ コンセント
 二度ぬい 針穴 ぬいしろ たて糸 よこ糸
 みみ (みみ)
 織った布 編んだ布
 ぬいしろのしまつ (してあるで)
 布はしのしまつ (してあるで)
 で・き・あ・が・り・線
 一本どり 二本どり
 フェルト フェルト フェルト キルティング
 Yhea!

わかるかな 言えるかな できるかな
 わかるかな 言えるかな できるかな
 わき 布のたて方向 ぬい始め ぬい終わり
 あ・き・ど・ま・り
 返し口 口あき 型紙 (=パターン)
 しつけ ぬい目 リバーシブル
 肩 前立て
 まち (これも まち)
 えり まえみごろ そで うしろみごろ
 カフス カフス カフス カフス カフス
 Yhea!

わかるかな 言えるかな できるかな
 わかるかな 言えるかな できるかな
 . . .
 できた!

気になるミシン

ワン・ツー ワン・ツー ワンツースリーフォー♪
 ミシンはむずかしい ミシンはわからない すぐにこわしてしまいそう
 だけど だけど 気になるミシン
 上糸と下糸で布を いしゅんでぬってしまう
 機械な マシンなミシン
 糸立て 上糸調節器 てんびん 針棒糸かけ 針あな
 上糸オクケー
 からのボビンを糸巻きじく に コントローラ 一気にふめば
 はずみ車はまわるよ メリーゴーランド
 ぐるぐるボビンに糸巻き
 Ah ミシンはワンダフル ミシンはミラクル
 すぐに使えてしまいそう あれこれできたら素敵でシュー
 だから だから 気になるミシン Yeah!

水平がまにはボビンに巻かれた下糸
 いとしいロビン様
 ロビンじゃなくて ボビンをセット
 布をおいたら 押さえをおろして コントローラ 一気にふめば
 はずみ車はまわるよ メリーゴーランド
 いろんなものがつよくぬえるわ なんでもできちゃう私
 ハッピー ミシン

ワン・ツー ワン・ツー Let's singer a sewing ♪
 ミシンはむずかしい ミシンはわからない すぐにこわしてしまいそう
 だけど だけど 気になるミシン

押さえをあげて びゅん はずみ車を 手前に回して
 てんびん UPなミシン
 糸立て 上糸調節器 てんびん 針棒糸かけ 針あな
 上糸オクケー
 ライト点灯! 上糸かけのジェットコースター
 上から下へ降りたと思ったら急上昇
 てんびんひっかけたら 針あなめがけて
 Let's バンジー ひゅー

Ah 糸かけのマジック ミシンにアタック!
 てんびん 針棒糸かけ 針あなトンネル 前からシュー
 できた できた 糸かけミシン Yeah!

水平がまへの糸の向きは 逆の「の」の字
 6時に入って 8時に出る!
 ロビン様とは短いデート
 針あなすり抜けた 上糸はしを左手で持って
 はずみ車 右手で回せば 下りた針が下糸連れてくる
 上糸持つてる左手を 少し引っ張れば 上糸と下糸は両想い
 ハッピー ミシン

Ah ミシンはワンダフル ミシンはミラクル
 すぐに使えてしまいそう
 だから だから 気になるミシン
 だから だから 気になるミシン