

\*\*\*\*\*

## ♪どれみふあそったくん♪

～子どものための

アウトリーチ～

\*\*\*\*\*

### 第1章 プロジェクトの概要など

#### 1. プロジェクトの名称、目的など

##### (1) 名称

♪どれみふあそったくん♪

～子どものためのアウトリーチ～

##### (2) 目的

地方の幼稚園、保育園、小学校、及び福祉施設の子どもなど、普段生の演奏を聞く機会の少ないと思われる子ども達に向けて出張で演奏会を行い、子ども達にとってよき音楽体験となる機会を提供する。

ただ聴くだけの鑑賞会にとどまらず、楽器のしくみや音楽の歴史について知るなど学習の面を持ち、生涯学習としての視点を意識し音楽に関わることのできる場面を設けるなど、よき音楽体験として子どもたちに変化をもたらす機会となり得るよう留意する。

また、それぞれのニーズにどう応じられるか、主催する側の意向をどこまで実施できたか、以上の3つの視点を持って活動を行い、実践を通して報告する。

##### (3) 方法

①実施先とアポイントメントを取る。現場のニーズを把握する。

②現場のニーズに応じた活動や演奏会の企画案を作成し、実施に向けた準備をする。

③現場の方に企画内容を確認して頂き、企画案を修正し改善案を作成する。

④活動実施後、現場のニーズに応えられているか、学習の面はあるか、参加型であるかという3つの

視点から分析を行う。

#### 2. 代表者および構成員

##### ・代表者

武波敬 音楽領域専攻 2回生

##### ・構成員（運営・演奏）

井上愛織 音楽領域専攻 4回生

梅原 瞭 音楽領域専攻 4回生

小國莉子 音楽領域専攻 4回生

角谷泉実 音楽領域専攻 4回生

小嶋泰地 音楽領域専攻 4回生

鈴木淳之介 音楽領域専攻 4回生

布上大雅 音楽領域専攻 4回生

濱田虹音 音楽領域専攻 4回生

村上智美 音楽領域専攻 4回生

吉村美咲 英語領域専攻 3回生

泉川真緒 音楽領域専攻 3回生

植田亜由美 音楽領域専攻 3回生

川原結満 音楽領域専攻 3回生

久保川悠 音楽領域専攻 3回生

小島美優羽 音楽領域専攻 3回生

坂口瑛花 音楽領域専攻 3回生

佐久間羽菜 音楽領域専攻 3回生

佐藤 舞 音楽領域専攻 3回生

柴田遥華 音楽領域専攻 3回生

杉本瑞樹 音楽領域専攻 3回生

多田初穂 音楽領域専攻 3回生

谷口茉鈴 音楽領域専攻 3回生

角田優愛 音楽領域専攻 3回生

中谷優友 音楽領域専攻 3回生

船井徳佳 音楽領域専攻 3回生

村田若菜 音楽領域専攻 3回生

佐藤真緒 英語領域専攻 2回生

村松良磨 英語領域専攻 2回生

細田 基 理科領域専攻 2回生

今尾香月 音楽領域専攻 2回生

小川友菜 音楽領域専攻 2回生

金崎真侑 音楽領域専攻 2回生

川北春優人 音楽領域専攻 2回生

北川瑞葉 音楽領域専攻 2回生

清水咲葉	音楽領域専攻	2回生
砂田梨帆	音楽領域専攻	2回生
西村日菜乃	音楽領域専攻	2回生
辰野友音	教育学専攻	1回生
大下瑠佳	技術領域専攻	1回生
浅沼萌音	音楽領域専攻	1回生
天野穂香	音楽領域専攻	1回生
伊藤茉莉菜	音楽領域専攻	1回生
今村凧沙	音楽領域専攻	1回生
岸川真歩	音楽領域専攻	1回生
瀬川なつみ	音楽領域専攻	1回生
田中凜音	音楽領域専攻	1回生
土江実咲	音楽領域専攻	1回生
徳富菜々夏	音楽領域専攻	1回生
成田佳菜子	音楽領域専攻	1回生
西村朋花	音楽領域専攻	1回生
板東優和	音楽領域専攻	1回生
松阪恵鈴	音楽領域専攻	1回生
松村 彩	音楽領域専攻	1回生
宮本鈴音	音楽領域専攻	1回生
村瀬知里	音楽領域専攻	1回生

### 3. 助言教員

田邊織恵教員（音楽科）

### 4. アウトリーチについて

Out（外へ）reach（手を差し出す）という意味の英語である。元々社会福祉の分野で行われる地域社会への奉仕活動や教育普及活動などの意味で用いられていた。現在では、現場へ出向いて活動する「訪問〇〇」「出前〇〇」といった受け手のニーズに合わせた取り組みも指す。<sup>(1)</sup>

音楽分野でのアウトリーチ活動とは、音楽家や音楽団体などが音楽に普段触れる機会の少ない人々に働きかけ、音楽を普及することであり、さらに提供者と享受者が対等な立場で一緒に楽しむという双方向的なスタンスが特徴である。

## 第2章 内容や実施経過など

（4月）活動参加アンケート実施

（5月）構成員全員で今年度の活動計画会議

（6月）嵯峨野児童館

（7月）浄慶寺

（8月）児童支援発達&放課後デイサービス「くるとり」・鶴山保育所

（9月）いずみ幼稚園

（10月）幼児教育専攻「うたとおはなしの会」・Music Theory・松陽小学校・墨染寺

（11月）壬生保育所・桃山学園・幼児教育コラボパネルシアター（藤陵祭）・広沢小学校・白菊こども園・梅屋少年補導委員会・西七条保育園

（12月）山之内保育園・春日野児童館・修学院小学校・同心児童館

## 第3章 結果や成果など

### 1. 嵯峨野児童館

#### （1）実施までの流れ

構成員が、別団体として嵯峨野児童館で過去に2回演奏を行ったことがあり、そこから館長にどれみふぁそったくんのことを紹介したことで依頼をいただいた。幼児から児童でも楽しめる内容、口ずさめるような誰もが知っている歌を取り入れた。特に、楽器紹介を行う際に、文字やイラストの入ったボードを出して、視覚的にも楽器の特徴を捉えやすいよう工夫した。

当日は、全員での演奏前に構成員が童謡などを演奏することで子どもたちの耳が音楽に慣れるように工夫した。プログラムが進むにつれ、構成員と子どもたちの壁がなくなり全員が一体となって音楽を楽しめる空間となった。

#### （2）実施内容

①日時 2024年6月10日（土）

11時00分～11時30分

②対象 園児・児童（約30名）

#### ③演奏内容

1. ウェルカムミュージック
2. 楽器紹介
3. リズム遊び／ピアノ伴奏
4. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》／合奏、合唱
5. 楽器紹介クイズ
6. 葉加瀬太郎作曲《情熱大陸》／合奏

7. 源田俊一郎作曲《ふるさとの四季》／合唱
8. ジャックオフエンバック作曲《天国と地獄》／合奏
9. アメリカ民謡《聖者の行進》／合奏
10. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》／合奏
11. 中川ひろたか作曲《にじ》／合唱
12. 村井邦彦作曲《翼をください》／合唱

④演奏者

杉本瑞樹・多田初穂・中谷優友・小川友菜・武波敬・岸川真歩・瀬川なつみ・田中凜音・土江美咲・徳富菜々夏・西村朋花・宮本鈴音

⑤当日の様子



1 枚目 《ふるさとの四季》合唱

2 枚目 楽器紹介

2. 浄慶寺【きつぱあく in 地藏盆体験】

(1) 実施までの流れ

お寺のお祭りでの依頼演奏であった。子ども達と保護者の方を対象とした演奏会で、幅広い世代の音楽をプログラムに入れることを工夫した。演奏当日では、聴いてくださる方との距離が近く、子どもたちも一緒に歌ったり踊ったりなど、一緒になって楽しむことができた。

(2) 実施内容

①日時 2024年7月15日(月)

10時00分～10時20分

②対象 高齢者、児童(約20名)

③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》／合奏、合唱
2. フランス民謡《クラリネット壊しちゃった》／クラリネットソロ
3. 井上あずみ作曲《さんぽ》／ホルンソロ
4. 作曲者不詳《猫ふんじゃった》／ヴァイオリンソロ
5. 黒須克彦作曲《夢をかなえてドラえもん》／ピアノソロ
6. Lisa《紅蓮華》／合奏
7. アラン・メンケン作曲《ホールニューワールド》／重唱
8. 中川ひろたか作曲《にじ》／合唱
9. 米津玄師作曲《パプリカ》／合奏・合唱

④演奏者

小國莉子・小川友菜・川北春優人・武波敬・辰野友音・岸川真歩

⑤当日の様子



1 枚目 《にじ》合唱

3. 御所の杜保育園「夏祭り」

(1) 実施までの流れ

昨年に引き続き依頼をいただいた。保育園での夏祭りでの依頼演奏であり、夏を感じられるような曲や、子どもたちと一緒に踊って楽しむジャンボリミッキーなどをプログラムに組み込んだ。ステージがなく聴いている方との距離が近く子どもの反応も良く双方が楽しむことができた演奏会となった。

(2) 実施内容

①日時 2024年8月3日(土)

12時15分～12時45分

②対象 御所の杜保育園の幼児・保護者の方々

③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/合奏、合唱
2. 坂田おさむ作曲, 構成員編曲《どんな色が好き》/合奏、合唱
3. アラン・メンケン作曲《アンダーザシー》/アンサンブル
4. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
5. ナポリ民謡《オーソレミオ》/バリトンソロ
6. 小森昭宏《いとまきのうた》/合奏・合唱
7. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
8. 越部信義作曲《おもちゃのチャチャチャ》/合奏、合唱
9. マルコ・マリナンジェリ作曲《ジャンボリミッキー》/合奏
10. 坂田おさむ作曲《ありがとうの花》/合唱
11. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

④演奏者

梅原瞭・小國莉子・鈴木淳之介・角田優愛・小川友菜・金崎真侑・武波敬

⑤当日の様子



1 枚目 演奏者

4. 放課後児童デイサービス「ひより」

(1) 実施までの流れ

本構成員の知人が児童支援発達&放課後デイサービス「ひより」でアルバイトをしている繋がりから演奏の依頼をいただいた。小学生から高校生までの幅広い世代を対象にした演奏会だったため、リクエストしていただいた曲を中心に、どの学年の子どもたちも楽しめるような曲を選んだ。

(2) 実施内容

①日時 2024年8月20日(日)

15時～15時30分

②対象 障がいのある小学生から高校生までの子どもたち(約40名)

③演奏内容

1. ジミー・ドッド作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏
2. 楽器紹介クイズ/  
モーツァルト作曲《きらきら星》/フルートソロ  
アラン・メンケン作曲《ホールニューワールド》  
トロンボーンソロ  
久石譲作曲《人生のメリーゴーランド》  
カホン紹介
3. ピョートルチャイコフスキー作曲 バレエ音楽『くるみ割り人形』より《トレパックの踊り》/合奏
4. ロッシーニ作曲《猫の二重唱》/二重唱
5. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
6. マルコ・マリナンジェリ作曲ジャンボリミッキー/合唱

④演奏者

鈴木淳之介・植田亜由美・坂口瑛花・多田初穂・中谷優友

⑤当日の様子



1 枚目 演奏者

5. 鶴山保育所

(1) 実施までの流れ

保育所の子育て支援事業の一環として、グーグルフォームからご依頼いただいた。0～5歳の入所児と地域の親子が見に来てくださった。保育所の子どもたちが普段歌っている曲を演奏に取り込み、一緒に楽しめる演奏会になった。子ども達が初めて見る楽器などもあり、ワクワクしながら喜んでいと感想

もいただいた。

## (2) 実施内容

①日時 2024年8月29日(木)

10時～10時30分

②対象 鶴山保育所の乳幼児

### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/合奏、合唱
2. 坂田おさむ《どんな色が好き》/ミニオーケストラ、合唱
3. 井上あずみ作曲《さんぼ》/
4. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
5. 小森昭宏《いとまきのうた》/合奏・合唱
6. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
7. 越部信義作曲《おもちゃのチャチャチャ》/合奏、合唱
8. 吉岡弘行作曲《大阪風お好み焼き》/合唱
9. 坂田おさむ作曲《にじのむこうに》/合唱
10. 坂田おさむ作曲《ありがとうの花》/合唱

### ④演奏者

梅原瞭・小嶋泰地・鈴木淳之介・布上大雅・小川友菜・金崎真侑・武波敬・松阪恵鈴・宮本鈴音

### ⑤当日の様子



- 1枚目 《さんぼ》オーケストラ
- 2枚目 《大阪風お好み焼き》合唱

### 6. いずみ幼稚園

## (1) 実施までの流れ

グーグルフォームからの依頼であり、京都市の幼稚園間での情報共有により、本団体に興味を持ち依頼をいただいた。未就学園児と10組程度の親子を対象にした演奏会であり、一緒に鈴などを利用して演奏できるように、《おもちゃのチャチャチャ》などの曲をプログラムに組み入れた。子どもたちは楽器にかかわる機会が少なく、楽しそうに楽器と触れあっていた。

## (2) 実施内容

①日時 2024年9月5日(水)

11時00分～11時30分

②対象 いずみ幼稚園の未就学園児

### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
2. 坂田おさむ《どんな色が好き》/ミニオーケストラ、合唱
3. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
4. 小森昭宏《いとまきのうた》/合奏、合唱
5. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
6. ジョルジュビゼー作曲《闘牛士の歌》/バリトンソロ
7. 越部信義作曲《おもちゃのチャチャチャ》/合奏、合唱
8. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱
9. マルコ・マリナンジェリ作曲ジャンボリミッキー/合唱

### ④演奏者

梅原瞭・小嶋泰地・鈴木淳之介・布上大雅・小川友菜・金崎真侑・武波敬

### ⑤当日の様子



### 1枚目 演奏者



## 7. 幼児教育専攻主催「うたとおはなしの会」

### (1) 実施までの流れ

どれみふぁそったくんは、幼児教育専攻の主催である「うたとおはなしの会」に何度も参加させていただいている。10月ということで、今回は秋をテーマに演目を披露したいという幼児教育専攻の意向のもと、演奏を行なった。動物たちになりきって演奏を届けることで、幼児だけでなく一緒に来ている保護者の方にも楽しんでいただくことができた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年10月5日(土)

10時15分～11時30分

②対象 地域の幼児・保護者(約30人)

### ③演奏内容

1. ドイツ民謡《山の音楽家》/合奏・合唱
2. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
3. 童謡《秋の童謡メドレー》/合奏・合唱
4. 久石譲作曲《となりのトトロ》/合奏・合唱

### ④演奏者

小川友奈・金崎真侑・武波敬・板東優和・松阪恵鈴・宮本鈴音

### ⑤当日の様子



1 枚目 演奏者

## 8. Music Theory

構成員が所属しているピアノ教室からの依頼であった。これまでの依頼内容とは違い、子どもと一緒に演奏をしてほしいという内容であった。子どもはピアノを習い始めて数年程度の初心者であり、一緒に演奏をすることにより、音楽をすることが楽しいと子どもらが思えることを目標とした。構成員

にとっても、音楽経験の浅い子どもらと一緒に演奏をするという貴重な経験であった。また、子どもらと一緒に事前のリハーサルも行った。これは子どもらにとっても貴重な機会となっただろう。結果として、子どもらは演奏が終わった後、楽しそうな表情をしたり、また、一緒に演奏をすることができたことを喜んだりしているように見えた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年10月12日(土)

13時00分～17時00分

②対象 ピアノ教室に通う5歳～10歳の子ども達

### ③演奏内容

1. 構成員編曲《名探偵コナンのテーマ》/アンサンブル
2. 構成員編曲《ジグ》/アンサンブル
3. 構成員編曲《メヌエット》/アンサンブル
4. 構成員編曲《喜びの歌》/アンサンブル
5. 構成員編曲《りすのないしょ話》/アンサンブル
6. 構成員編曲《風の通り道》/アンサンブル
7. 構成員編曲《木星》/アンサンブル

### ④演奏者

小國莉子・小嶋泰地・鈴木淳之介・布上大雅・柴田遥華・中谷優友・宮本鈴音

## 9. 松陽小学校

### (1) 実施までの流れ

グーグルフォームからの依頼であり、授業内での演奏をするという内容であった。ゲストティーチャーとしてベートーヴェンのメヌエットをヴァイオリンとピアノ伴奏で演奏を行なった。子どもたちは生の演奏に興味を持っており、楽しそうに授業を受けていた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年10月18日(金)

13時15分～14時00分

②対象 小学3年生

### ③演奏内容

1. ベートーベン作曲《メヌエット》/バイオリンソロ

### ④演奏者

岸川真歩・瀬川なつみ

## ⑤当日の様子



1 枚目 授業の様子（構成員が教員の授業に合わせ演奏を行なっている。）

## 10. 墨染寺

### （1）実施までの流れ

構成員の知人からの依頼であった。地域のお祭りでの依頼演奏であり、子どもから大人まで幅広い層の方々を対象としたプログラムを構成した。お祭りでの演奏で、注目を集めるために、《大阪風お好み焼き》や《聖者の行進》といった、耳に合わせて視覚でも楽しめるプログラムを積極的に組み込んだ。子どもたちが一緒に歌ったり、踊ったり、楽しんで演奏を聴いているように見えた。

### （2）実施内容

- ①日時 2023年10月27日(日)  
10時10分～10時50分
- ②対象 地域の方々（約80名）

### ③演奏内容

- 1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》／ミニオーケストラ、合唱
- 2. 坂田おさむ《どんな色が好き》／ミニオーケストラ、合唱
- 3. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》／合奏
- 4. アメリカ民謡《聖者の行進》／合奏
- 5. アラン・メンケン作曲《ホールニューワールド》／重唱
- 6. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》／合奏・合唱
- 7. 吉岡弘行作曲《大阪風お好み焼き》／合唱
- 8. 坂田おさむ作曲《虹の向こうに》／合唱
- 9. 中川ひろたか作曲《虹》／合唱

## ④演奏者

梅原瞭・小國莉子・小嶋泰地・鈴木淳之介・柴田遥華・杉本瑞樹・多田初穂・吉村美咲・小川友菜・武波敬・辰野友音・松阪恵鈴

## ⑤当日の様子



1 枚目 演奏の様子

## 11. 壬生保育所

### （1）実施までの流れ

昨年に引き続き依頼をいただいた。依頼先から《にじのむこうに》を子どもたちが歌えるので、演奏してほしいとの要望によりプログラムに取り入れた。また、11月ということで秋を意識したプログラムになるように選曲し、小道具を取り入れより内容が伝わりやすくなるよう工夫した。また、対象が乳幼児であることから、曲を通して楽器紹介を行い、楽しんで楽器の音色を知ることができるよう工夫した。

当日は、乳児と幼児に分けての活動だったが、対象に合わせプログラムの内容だけでなく、言葉遣いや接し方を変えて行うよう意識した。プログラムの最後に「虹のむこう」を全体で歌う予定だったが、その前のプログラムで配った楽器をあえて回収しないことで、歌う子どもだけでなく、楽器を鳴らして演奏に参加する子どもがおり、様々な形で自由に演奏に参加できる場をつくることができた。

### （2）実施内容

- ①日時 2024年11月01日(日)  
15時30分～15時55分
- ②対象 壬生保育所の子ども達と地域の親子
- ③演奏内容
- 乳児の部
- 1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》／ミニ

オーケストラ、合唱

2. ドイツ民謡《山の音楽家》/合奏・合唱
3. 新沢としひこ作曲《はらぺこあおむし》/合奏、合唱
4. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
5. 坂田おさむ作曲《虹のむこうに》/合唱

○幼児の部

6. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
7. ドイツ民謡《山の音楽家》/合奏・合唱
8. 新沢としひこ作曲《はらぺこあおむし》/合奏、合唱
9. 童謡《秋の童謡メドレー》/合奏・合唱
10. 山野さと子作曲《きのこ》/合奏・合唱
11. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
12. 坂田おさむ作曲《虹のむこうに》/合唱

④演奏者

梅原瞭・小國莉子・小嶋泰地・鈴木淳之介・布上大雅・杉本瑞樹・小川友菜

⑤当日の様子



1 枚目 演奏の様子（それぞれの楽器を歌で紹介している。）

## 12. 桃山学園

(1) 実施までの流れ

昨年に引き続き依頼をいただいた。桃山学園で開かれるお祭りに参加をした。子どもから大人まで幅広い層の方々が参加するため、どの年代にも関心のある曲を中心にプログラムを作成した。また、《フニクリフニクラ》などイタリア語の楽曲の中でも比較的親しみやすい曲を選択し、子どもの学びを深めるものとなった。短い演奏時間だったが聴いている

方々が音楽を楽しんでいるように見えた。

(2) 実施内容

- ①日時 2024年11月3日(日)  
14時00分～14時15分
- ②対象 桃山学園の方々、地域の方々(約30名)
- ③演奏内容
  1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
  2. 楽器紹介
  3. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏、合唱
  4. J.シュトラウス1世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
  5. ルイーゼンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
  6. 坂田おさむ作曲《虹のむこうに》/合唱

④演奏者

梅原瞭・小國莉子・小嶋泰地・鈴木淳之介・村上智美・多田初穂・小川友菜・武波敬・西村朋花・板東優和

## 13. 藤陵祭「幼児教育専攻コラボ」

(1) 実施までの流れ

構成員が以前より「うたとおはなしの会」で幼児教育専攻のメンバーと関わりがあり、そこから依頼をいただいた。この活動では、幼児教育専攻の方が、ディズニーの「美女と野獣」をモチーフにしたブラックシアターに参加する形態だった。なるべく子どもたちが参加でき、視覚的にも楽しめるようなプログラム内容で実施した。

(2) 実施内容

- ①日時 2024年11月09日(日)  
12時15分～12時45分
- ②対象 藤陵祭に来た幼児やその保護者
- ③演奏内容
  1. J.シュトラウス1世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
  2. シューマン兄弟作曲《小さな世界》/合奏・合唱
- ④演奏者 小嶋泰地・鈴木淳之介・泉川真緒・柴田遥華・杉本



瑞樹・多田初穂・岸川真歩

#### 14. 広沢小学校

##### (1) 実施までの流れ

嵯峨野児童館での演奏を広沢小学校の先生が偶然聴いており、依頼をいただいた。全員と一緒に音楽に参加できるように校歌や全校合唱である《歌よありがとう》、手遊びや指揮者体験などを取り入れた。音楽の授業で学習する曲を演奏したため、子どもたちにとって楽しみながら学びを深めることができた。

##### (2) 実施内容

①日時 2024年11月13日(水)

12時00分～12時30分

②対象 広沢小学校の生徒約100名

##### ③演奏内容

###### ○低学年

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ&合唱
2. 楽器紹介  
モーツァルト作曲《きらきら星》/フルートソロ  
スコットジョプリン作曲《エンターテイナー》トロンボーン・サクソデュエット  
エドワードエルガー作曲《威風堂々》/バイオリンデュエット  
ヨハネスブラームス作曲《ハンガリー舞曲第5番》/アコーディオンソロ  
フランツリスト作曲《ラ・カンパネラ》/ピアノソロ
3. ピョートルチャイコフスキー作曲『くるみ割り人形』より《トレパック》/合奏
4. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
5. 山本直純作曲《やきいもグーチーパー》/手遊び
6. 広沢小学校校歌/斉唱・合奏
7. 源田俊一郎作曲《ふるさとの四季》/合唱
8. 中山晋平作曲《シャボン玉》/ソプラノデュエット
9. 小林秀雄作曲《真っ赤な秋》/ソプラノソロ
10. ナポリ民謡《0 sole mio》/テノールデュエット
11. ルイーゼンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット

12. モーツァルト作曲『魔笛』より《パピパの二重唱》/ソプラノ・テノールデュエット

13. ロッシーニ作曲《猫の二重唱》/二重唱

14. 橋本祥路差曲《歌よありがとう》/合唱合奏

15. マルコ・マリナンジェリ作曲《ジャンボリミッキー》/合唱

###### ○高学年

1. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
2. 楽器紹介  
モーツァルト作曲《きらきら星》/フルートソロ  
スコットジョプリン作曲《エンターテイナー》トロンボーン・サクソデュエット  
エドワードエルガー作曲《威風堂々》/バイオリンデュエット  
ヨハネスブラームス作曲《ハンガリー舞曲第5番》/アコーディオンソロ
3. 指揮者体験…エドヴァルドグリーグ作曲《山の魔王の宮殿にて》/合奏
4. 広沢小学校校歌/合奏
5. 中山晋平作曲《しゃぼん玉》/ソプラノデュエット
6. 滝廉太郎作曲《荒城の月》/ソプラノソロ
7. ルイーゼンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
8. 滝廉太郎作曲《花》/ソプラノソロ
9. 橋本祥路差曲《歌よありがとう》/合唱合奏
10. 坂田おさむ作曲《ありがとうの花》/合唱

##### ④演奏者

植田亜由美・小島美優羽・坂口瑛花・杉本瑞樹・多田初穂・谷口茉鈴・中谷優友・村田若菜・小川友菜・武波敬

##### ⑤当日の様子



1 枚目 演奏の様子

## 15. 白菊こども園

### (1) 実施までの流れ

構成員の知人からの依頼であった。依頼者から、子どもたちは音楽に触れる機会が少ないため幅広い分野の曲を演奏してほしいという依頼がありクラシック曲から、ジブリ、ディズニーなどをプログラムに組み入れた。また、手遊び歌を途中で挟むことで子どもたちが最後まで音楽を楽しめるように工夫した。子どもたちの曲に対する反応も良く、楽しんでいるように見えた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年11月20日(水)

13時20分～14時

②対象 白菊こども園の子ども達(約30名)

### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
2. 坂田おさむ《どんな色が好き》/ミニオーケストラ&合唱
3. 井上あずみ作曲《さんぼ》/・ホルンソロ
4. ピョートルチャイコフスキー作曲『くるみ割り人形』より《トレパック》/合奏
5. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
6. 小森昭宏《いとまきのうた》/合奏・合唱
7. ジョルジュビゼー作曲《闘牛士の歌》/バリトンソロ
8. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏・合唱
9. ルイーゼデンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
10. マルコ・マリナンジェリ作曲ジャンボリミッキー/合唱

### ④演奏者

梅原瞭・小國莉子・小嶋泰地・鈴木淳之介・布上大雅・吉村美咲・金崎真侑・小川友菜・武波敬

### ⑤当日の様子



1枚目 《ドレミの歌》オーケストラ、合唱

## 16. 梅屋少年補導委員会

### (1) 実施までの流れ

グーグルフォームより依頼をいただいた。クリスマスの曲を演奏してほしいとリクエストをいただいたので、サンタクロースやトナカイのカチューシャを付けて、視覚的にも楽しめるように工夫した。子どもたちは一緒に口ずさんだり、体を揺らしたりしながら音楽を楽しんでいる様子だった。

### (2) 実施内容

①日時 2024年11月24日(日)

10時30分～11時30分

②対象 梅屋学区の幼児・小学生とその保護者(約20名)

### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
2. 楽器紹介&クイズ  
リスト作曲《ラ・カンパネラ》/ピアノソロ  
アラン・メンケン作曲《フレンド・ライク・ミー》  
トロンボーン二重奏  
リー・ハーライン作曲《星に願いを》フルートソロ  
ギター紹介
3. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏、合唱
4. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
5. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
6. 山本直純作曲《やきいもグーチーパー》/手遊び
7. 中山晋平作曲《しゃぼん玉》/ソプラノデュエット

8. ジャコモプッチーニ作曲《Nessun Dorma》/テノールソロ
9. ルイーゼデンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
10. 小林亜星作曲《あわてんぼうのサンタクロース》/合唱
11. 構成員編曲《クリスマスメドレー》/合唱
12. マルコ・マリナンジェリ作曲ジャンボリミッキー/合唱
13. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

④演奏者

植田亜由美・杉本瑞樹・角田優愛・小川友菜・金崎真侑・北川瑞葉・武波敬・大下瑠佳

⑤当日の様子



1 枚目 演奏者

17. 西七条保育園

(1) 実施までの流れ

公式ラインより依頼をいただいた。保育園で実施する秋祭りのプログラムの一つとして演奏をしてほしい、園児らに馴染みのあり、一緒に参加することのできる曲を演奏してほしいとのニーズを汲み取り、曲選を実施した。

(2) 実施内容

- ①日時 2024年11月30日(日)  
10時30分～10時45分
- ②対象 地域の未就学児ら50名程度
- ③演奏内容
  1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
  2. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
  3. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
  4. 馬飼野康二作曲《アンパンマン体操》/合奏

5. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

④演奏者

井上愛織・梅原瞭・小嶋泰地・岸川真歩・瀬川なつみ・田中凜音・土江実咲・徳富菜々夏・西村朋花

⑤当日の様子



1 枚目 《幸せなら手をたたこう》

18. 山ノ内保育所

(1) 実施までの流れ

グーグルフォームから依頼をいただいた。乳児と幼児、その保護者を対象にしており、乳児と幼児のそれぞれ一時間のプログラムであった。

先方から曲の要望があり、それを加えながら手遊び歌や楽器体験などを行った。季節の曲なども入れ、子どもたちと一緒に演奏をして楽しんだ。

幼児では子どもが演奏中に騒がしくすることもあったが、学生はそれも楽しんでた。注意などすることはあったが、終始笑顔がたえない活動であった。

(2) 実施内容

- ①日時 2024年12月1日(日)  
9時15分～10時15分  
10時30分～11時30分
- ②対象 山之内保育園の乳児と幼児、その保護者。
- ③演奏内容
  1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ・合唱
  2. ジョールマスネ作曲《タイスの瞑想曲》//パイオリン独奏
  3. どんな色が好き
  4. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
  5. フランツクサーヴァグラーバー作曲《きよしこの夜》/合奏

6. ピョートルチャイコフスキー作曲『くるみ割り人形』より《トレパック》/合奏
7. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
8. 谷口國博作曲《バスにのって》
9. クリスマスメドレー/合唱
10. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》/オーケストラ
11. ルイーゼデンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
12. 源田俊一郎作曲《ふるさとの四季》/合唱
13. (幼児のみ) 吉岡弘行作曲《大阪風お好み焼き》/合唱
14. 馬飼野康二作曲《アンパンマン体操》/
15. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

#### ④演奏者

井上愛織・梅原瞭・小嶋泰地・鈴木淳之介・岸川真歩・瀬川なつみ・田中凜音・土江実咲・徳富菜々夏・西村朋花

#### ⑤当日の様子



1 枚目 演奏の様子

#### 19. 春日野児童館

##### (1) 実施までの流れ

6月1日に活動を行った嵯峨野児童館の館長先生に紹介していただき、依頼をいただいた。依頼先から、12月であることからクリスマスの曲を演奏してほしいとの要望をいただいたためプログラムに取り入れた。

当日は、クリスマスの雰囲気を楽しめるよう、構成員はクリスマスにちなんだカチューシャを着用し演奏を行った。また、プログラムの途中のサプライズとして、サンタの恰好をした構成員が現れ子どもたちに歌を歌いながら折り紙のプレゼントを配ると

いった工夫を行った。また、最後には多くの子どもたちが一緒になって演奏や歌を楽しむ姿が見られた。

後日、演奏会に関する子どもたちのアンケートを共有していただいた。内容として、「知っている曲がたくさんあってよかった」、「楽器体験が良かった、来年も来てほしい」などがあった。

#### (2) 実施内容

①日時 2024年12月7日(土)

10時30分～11時30分

②対象 幼児・小学生と保護者(約30名)

#### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
2. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏、合唱
3. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
4. 構成員編曲《クリスマスメドレー》/合唱
5. 小林亜星作曲《あわてんぼうのサンタクロース》/合唱
6. アメリカ民謡《幸せなら手をたたこう》/手遊び
7. 源田俊一郎作曲《ふるさとの四季》/合唱
8. ルイーゼデンツァ作曲《フニクリフニクラ》/テノールデュエット
9. 越部信義作曲《おもちゃのチャチャチャ》/合奏・合唱
10. J. シュトラウス 1 世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
11. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

#### ④演奏者

小嶋泰地・植田亜由美・杉本瑞樹・多田初穂・岸川真歩・田中凜音・成田佳菜子・西村朋花

#### ⑤当日の様子



1 枚目 演奏者



## 20. 修学院小学校

### (1) 実施までの流れ

グーグルフォームから依頼をいただいた。京都教育大学教員の退官記念講演会で、本活動を知ってくださった。音楽科と関連した曲目の要望をいただき、実際に対面してプログラムの相談をした。

当日は、体育館を会場にした演奏で、パワーポイントを使用しながら演奏を行った。1時間を前後半に分け、器楽編と声楽編で行った。楽器・声域紹介や指揮者体験を企画し、小学校6年生の音楽科教育での学びが深まるような内容にした。

最後には、学生と児童の全員で《翼をください》を歌い、演奏を一緒に楽しむことができた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年12月18日(水)  
13時45分～14時45分

②対象 修学院小学校6年生(約120名)

#### ③演奏内容

1. J. シュトラウス1世作曲《ラデツキー行進曲》/オーケストラ
2. ショスタコーヴィッチ作曲『5つの小品』より《エレジー・ポルカ》/バイオリン、フルート重奏
3. 構成員編曲《諸人こぞりて》/クラリネット、フルート重奏
4. チャイコフスキー『くるみ割り人形』より《行進曲》/ホルン、トロンボーン重奏
5. ファゴット・カホン紹介
6. J. ブラームス作曲《ハンガリー舞曲5番》
7. 指揮者体験 E/Grieg 作曲《山の魔王の宮殿》
8. 原田俊一郎編曲 混声合唱のための唱歌メドレー《ふるさとの四季》抜粋/合唱
9. T. ジョルダナーニ作曲《caro mio ben》/ソプラノソロ
10. E. カプア作曲《O sole mio》/テノールソロ
11. W. A. モーツァルト作曲『魔笛』より《パパパの2重唱》/デュエット
12. 山上路夫作曲《翼をください》/合唱、合奏

#### ④演奏者

梅原瞭・鈴木淳之介・布上大雅・泉川真緒・柴田遥華・杉本瑞樹・多田初穂・中谷優友・岸川真歩・田

中凜音・成田佳菜子

#### ⑤当日の様子



1 枚目 《ふるさとの四季》合唱

## 21. 同心児童館

### (1) 実施までの流れ

昨年に引き続き今年も依頼をいただいた。今回はクリスマス会での演奏であり、クリスマスを感じることのできる曲を中心に子どもたちが楽しめるようなプログラムを構成した。また、視覚的にも楽しめるハンドベルの演奏も取り入れた。子どもたちは興味津々に演奏を聴いていた。

### (2) 実施内容

①日時 2024年12月21日(土)  
12時00分～12時30分

②対象 幼児・小学生・保護者(約40名)

#### ③演奏内容

1. リチャードロジャース作曲《ドレミの歌》/ミニオーケストラ、合唱
2. 楽器紹介
3. ジミードット作曲《ミッキーマウスマーチ》/合奏、合唱
4. J. シュトラウス1世作曲《ラデツキー行進曲》/合奏
5. アメリカ民謡《聖者の行進》/合奏
6. フランツクサーヴァグラー作曲《きよしこの夜》/合奏
7. 構成員編曲《クリスマスメドレー》/合唱
8. 中川ひろたか作曲《虹》/合唱

#### ④演奏者

浅沼萌音・伊藤茉莉菜・岸川真歩・田中凜音・宮本鈴音・村瀬知里

#### ⑤当日の様子



1 枚目 演奏者

## 第4章 まとめと反省、今後の展望など

### (1) 成果

まず、一つ目の成果として、昨年よりも依頼数が格段に増え、21件の依頼をいただいたことがあげられる。これはどれみふぁそったくんの活動が始まった2015年からの10年間で最多の件数であった。また、依頼者は幼稚園・保育園から小学校、地域にかかわる人々など幅広い世代の方々から依頼をいただいた。リピーターは昨年と比べて増え、加えて新規の依頼先も増えた。

これにより、どれみふぁそったくんの三つの目標の一つである、「子どもたちに音楽を届ける」ことが、達成できるようになった。コロナウイルスの流行から、2021年の依頼件数が2件、2022年が4件、2023年が9件であった。例年依頼件数が増えており、チラシや口コミ、SNSなどで情報が広まっていき、広報面で効果ができてきていることが分かる。

次に演奏面での成果では、プログラムのフォーマットが醸成され最低限の水準を維持できるようになった。21件という多くの音楽アウトリーチ活動を重ねることによって、徐々に洗練された。また、構成員が増えたことによって、多くの音楽アウトリーチ活動に対応できるようになった。構成員の増加に伴い楽器の種類が豊富になることで、依頼先の要望に柔軟に対応できるようになった。これはどれみふぁそったくんの三つの目標の1つである子どもの学びを深めることにつながっていると考えられる。

最後に、依頼先からどれみふぁそったくんの感想

を入力してもらい音楽アウトリーチ活動の振り返りをより有意義なものにした。来年度の活動にも生かしていきたい。

### (2) 課題

課題としては、例年に比べ依頼数が増えたことにより、各依頼演奏の練習時間が不足した点が挙げられる。特に今年度の10・11・12月は依頼が多く、演奏の質を高めることができていなかった。

次に、運営の課題である。一つ目の課題ともつながるが、依頼数が増えたことにより全体で各依頼の共有ができていなかった。それにより練習日程やメンバーの重複が起これ、活動に支障をきたすことがあった。今後は練習日程を調整する運営メンバー間で意思疎通をして、連携を図っていきたい。また対応策として構成員用のホームページを作り、情報共有を円滑に行えるようになった。またプログラムのフォーマットを整えることで、学生の練習時間を効率化して、より子どもに合わせた効果的なプログラムを作成することが可能となった。

改善点として、幅広い学生にも構成員を募集することが挙げられる。今年は依頼の数が多く構成員が足りず、依頼を断ることがあった。どれみふぁそったくんの構成員は音楽領域がほとんどのため、他領域の学生にも声をかけていきたい。また、今年は大阪から依頼があったため、今後は大阪教育大学の学生と連携したいと考えている。

### <参考・引用文献>

- (1) 松本 菜摘, 河添 達也 (2015) 「小学校音楽科における「教育プロジェクト型アウトリーチ」の授業開発研究」『島根大学教育臨床総合研究』島根大学教育学部附属教育臨床総合研究センター, pp. 181-190
- (2) 林睦 (2009) 「音楽のアウトリーチ活動に関する一考察—日本における導入 10 年と今後の課題」『音楽教育学の未来』音楽之友社, pp. 280-290