

美術領域専攻（書道分野）

（4枚の1）

一 次の文章を半紙に収まりよく書きなさい。漢字とかなの変換は不可とし、句読点は省略すること。（半紙タテ）

書は東洋において発達した最も美しい芸術の一つである。その源流は中国から発し、漢字を用いる国々に波及した。

（中田勇次郎『中田勇次郎著作集第一巻』二玄社）

二 図版Aのうち「詎能方其朗潤」の六文字を半紙に臨書しなさい。（半紙タテ）

三 図版Bを半紙に収まりよく臨書しなさい。（半紙タテ）

四 図版Cを半紙に二行で臨書しなさい。（半切タテ）

五 図版Dを半切に二行で臨書しなさい。（半切タテ）

美術領域専攻（書道分野）

（4枚の2）

図版 A

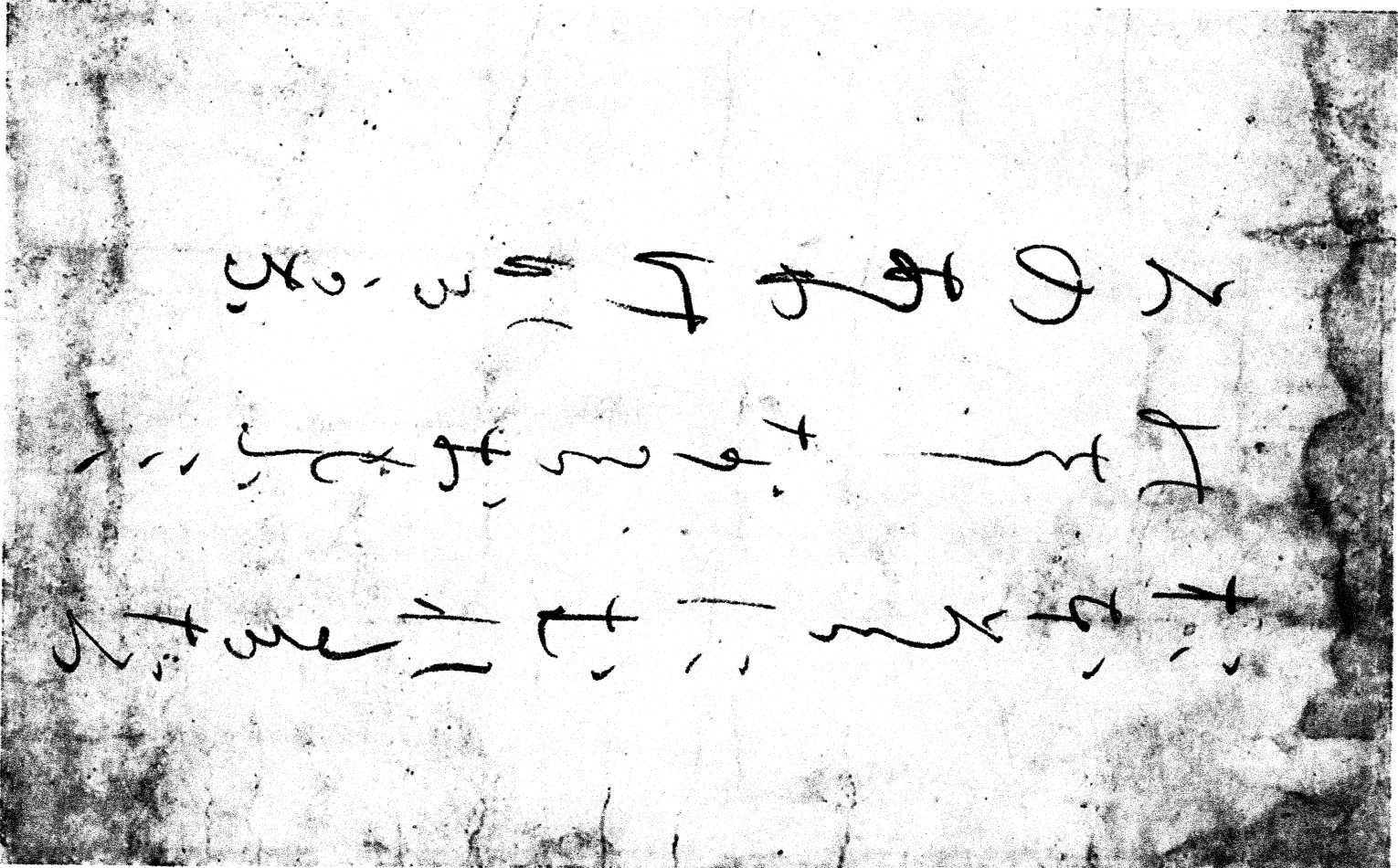


足比其清華。仙露明珠。詎能力其朗潤。故以智通無累。
『雁塔聖教序 唐 褚遂良』(二玄社 中国法書選 34)

美術領域専攻 (書道分野)

(4枚の 3)

図版 B



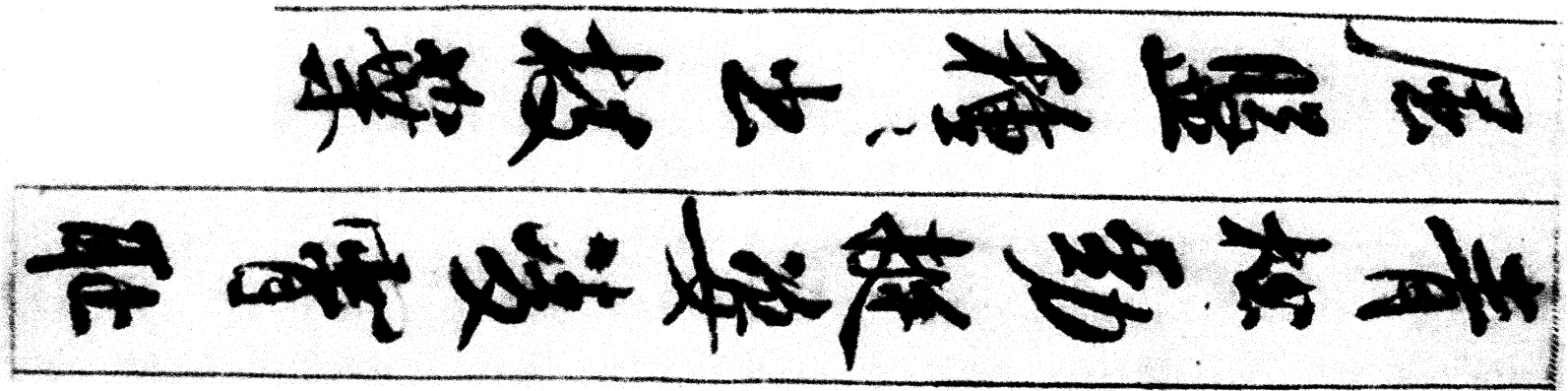
お於
ほ本
書に
むれ
たる
たの
うの
能
さし
な可
らお
もふ
こゝ
ろの
あ
り
げ
な
可
な
奈

『蓬萊切 伝藤原行成筆』(二玄社 日本名筆選 35)

美術領域専攻（書道分野）

（4枚の4）

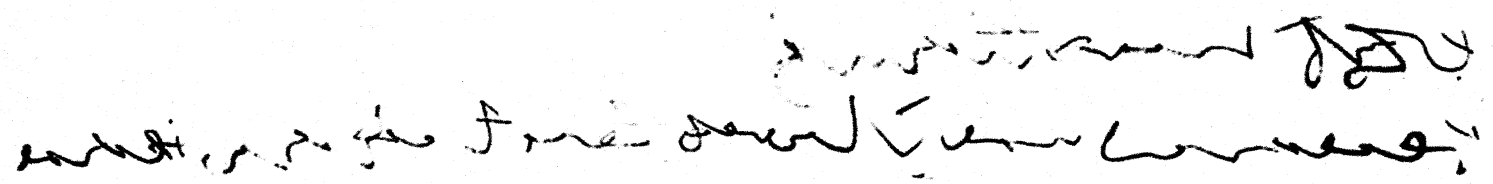
図 ㉞



青松勁挺姿。凌霄恥屈盤。種種出枝葉。

「蜀素帖 米芾」(書の古典と理論 光村図書)

図 ㉝



尔者可多支 有尔可所不 布支 尔 於不
なにはがた「ぎい」るふねにわがそふるあふぎの風やてにもおふらん

「針切 伝藤原行成筆」(二玄社 日本名筆選25)