

募集区分 美術領域専攻（書道分野）

（3枚の1）

一 次の文章を半紙に収まりよく書きなさい。漢字とかなの変換は不可。

（半紙タテ）

中国でも日本でも、古来、臨書論ほどやかましいものはない。しかも、その理論や方法論は実に多種多様であって、絶対的といえるほどのものは見出し得ないようである。

二 図版Aを半紙に臨書しなさい。（半紙タテ）

三 図版Bの書風で次の和歌一首を半紙に収まりのよい大きさを考え書きなさい。漢字とかなの変換は自由。（半紙タテ）

正月立ち春の来^{きた}らば斯^かくしこそ梅を招^をきつつ楽しき終^をへめ

四 次の語句を半切に書きなさい。書体は自由。（半切タテ）

蝶 来 時 花 開

五 図版Cの特徴的な要素を強く出して半切に拡大臨書しなさい。（半切タテ）

募集区分 美術領域専攻 (書道分野)

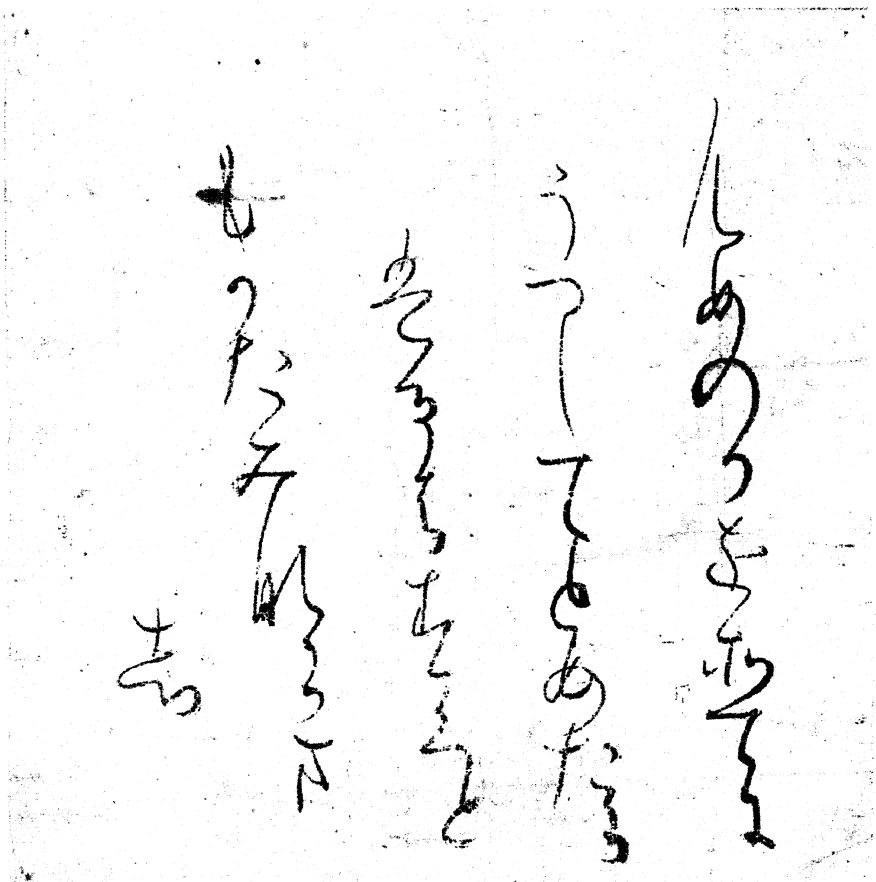
(3枚の2)

図版A



王羲之 孝女曹娥碑 (二玄社中国法書選11)

図版B



伝紀貫之筆 寸松庵色紙 (二玄社日本名筆選12)

募集区分 美術領域専攻（書道分野）

（3枚の3）

〇地区

草書 行草 草書 行草

なつのひもすしかり希利可八はかぜの
はらふることとかくやあるむ

伝小体君 香紙切 (二玄社日本名筆選24)