

募集区分 美術領域専攻（書道分野）

（3枚の1）

一 次の文章を半紙に収まりよく書きなさい。漢字とかなの変換は不可。

（半紙タテ）

わが国の書道は、奈良朝に王羲之の書法を踏まえて、三筆、三跡を経て、
いわゆる和様書道が確立した。

二 図版Aの書風で次の四文字を書きなさい。（半紙タテ）

大 道 無 門

三 図版Bを半紙に収まりよく拡大臨書しなさい。（半紙タテ）

四 図版Cの特徴的な要素を強く出して半切に拡大臨書しなさい。（半切タテ）

五 次の俳句を半切に書きなさい。（半切タテ 漢字・かなの変換自由）

春風や牛に引^ひれて善^{ぜん}光^{くわう}寺^じ

募集区分 美術領域専攻 (書道分野)

(3枚の2)

図版A

四方遯乎立年撫臨
億兆始以武功壹海

唐 歐陽詢 九成宮醴泉銘 (二玄社 中国法書選31)

図版B

いそのかみ
いそのかみふるさわたりを
きてみればむかしかさし
はなさきにけり
ふしみ
さくらばなちりかふそらは
くれにけりふしみのさとに
やどやからまし

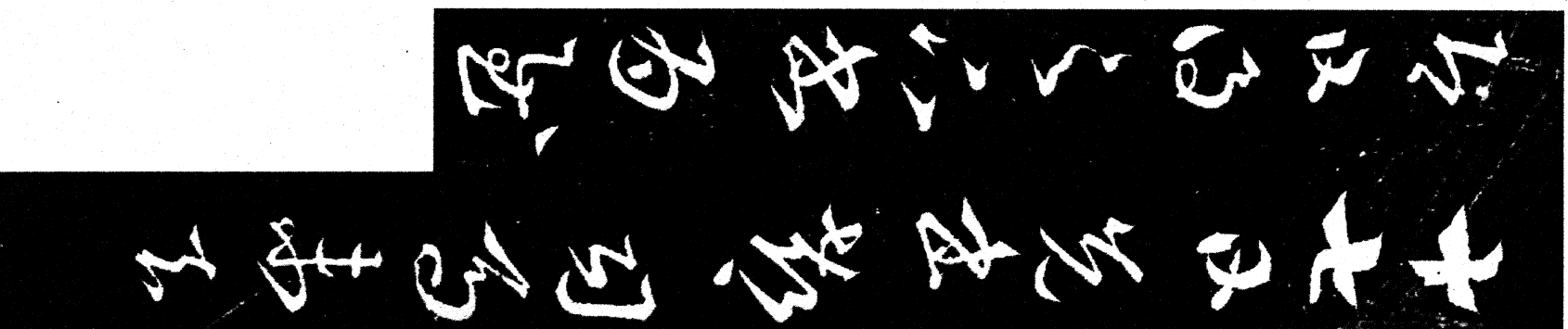
いそのかみ
いそのかみふるさわたりを
きてみればむかしかさし
はなさきにけり
ふしみ
さくらばなちりかふそらは
くれにけりふしみのさとに
やどやからまし

伝西行筆 中務集 (二玄社日本名筆選34)

募集区分 美術領域専攻（書道分野）

（3枚の3）

図題の



十七日先書。都司馬未去。
即日得足下書爲慰。

東晋 王羲之 十七帖（二種） （二玄社 中国法書 14）