

私のすすめるこの1冊

西園 静 (美術科 講師)

『オノ・ヨーコ 頭の中で組みたてる絵』

オノ・ヨーコ (著)

(風のための絵)

任意の種を入れた袋に穴をあけ、
風の吹くところにおく。

PAINTING FOR THE WIND

Cut a hole in a bag filled with seeds of any kind
and place the bag where there is wind.

1961 summer (本書 pp.14-15 より)

10 代のころ、何気なく入った書店で立ち読みをしていたとき、この言葉たちに出会いました。沢山の種が風に乘って飛んでゆく様子と、その種が芽吹くさまを頭の中に浮かべ、爽やかな風に触れた気持ちでした。

それは、指令のような言葉が日本語と英語で印字され、そんなページが淡々と続く、不思議な本でした。「???」と思いながらも、ページをめくる手が止まらなかった朧げな記憶があります。この体験が、ずっと心の隅に残り続けました。大人になってからこの本に再会し、オノ・ヨーコ氏の若かりし頃の作品だということを遅ればせながら知りました。

本書は、1962 年に行われた「頭の中で組みたてる絵」という展覧会に出品された作品を、33 年の時をまたいだ 1995 年に再収録し、出版されたものです。1962 年の展覧会では、白紙の真中に指示(インストラクション)を書き、壁面に貼って展示したそうです。「観覧者は狐につままれたような顔をして会場を回って歩いていた。」(本書 p.8 より)とオノ氏本人が語るように、戸惑いを見せた鑑賞者が多かったことは想像にたやすいですね。

絵の展示だと思って赴いたら、会場には言葉が並んだ紙だけが陳列されているのです。1 枚 1 枚に書かれた指示を読むことによって、「頭の中で組みたてる絵」が描かれるというのです。なんと自由な！初めて本書を読んだときの私のように、「???」が頭に浮かんだ鑑賞者も多かったかもしれません。

この作品の魅力は、初見の衝撃はもちろん、何度も反芻して読むことで浮かび上がってくると私は感じました。

読む人が、指示(インストラクション)を想像することで頭の中に絵を描き、その瞬間にだけ存在する絵。それがインストラクションペインティングです。その発想にまず驚き、その意図を汲みとろうと、より丁寧に読解しようとしみます。物理的に実現可能か不可能かは重要ではないようで、現実にはありえない指示も沢山あります。オノ氏の、人間の想像力に対する信頼を感じます。何よりも、言葉の一つ一つが美しく、頭の中には、これまで考えたこともないような情景が次々と流れてきます。もう一度その情景を描こうと、既に読んだページを何度も何度も読みたくなります。しかし、最初に頭に浮かんだ情景は、回を重ねるごとに少しずつ変化し、同じ情景を描くことは至難の業です。鑑賞者の数だけ、読まれた回数だけ、新しい絵が浮かび上がる。やはり不思議な作品です。

2022 年、東京都の森美術館で開催された特別展「地球がまわる音を聴く：パンデミック以降のウェルビーイング」に、インストラクションペインティングの作品が数点展示されていました。初めて、壁に掛けられた作品たちを見ることができ、1962 年の展覧会の目撃者になりたかったなあという思いが湧きました。当時に思いを馳せることはできても、その展覧会に行くことは到底かないません。そんな不毛なことを楽しく想像しながら、本書を読んでいます。

気の向くままにページをめくれば、そのときどきのあなたにしかつくることの出来ない絵に出会えます。ぜひ一度体験してみてください。



学修支援員によるおすすめ本の展示をしています(ラーニングcommons)



学修支援員の皆さんにおすすめ本を紹介してもらいました！

2階ラーニング・commonsに展示しているので、ぜひ見に来てください♪ 貸出もできます。



『美しい顕微鏡写真』

寺門和夫(監修・解説)
パイインターナショナル,
2016

配置場所:新書 南館 2 階
請求記号:460||TE 48
資料 ID:9161089830

<おすすめポイント> 身近なものから危険なものまで私たちに捉えられない小さな物質を映し出す顕微鏡。そこに映し出される自然物とは信じがたい美しいマクロの世界を覗いてみませんか。

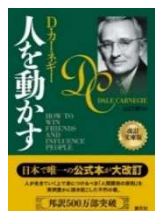


『世界で一番美しい元素図鑑』

セオドア・グレイ(著) 武井摩利(訳)
創元社, 2010

配置場所:開架 南館 2 階
請求記号:431.11||G 79
資料 ID:9111245252

<おすすめポイント> 中学 2 年生で誰もが習う周期表。そこに記されているのは単なるアルファベットではありません。私たちの暮らしを支える偉大で不思議な元素の世界を、美しい写真と共に楽しみください。



『人を動かす』(文庫版)

D・カーネギー(著) 山口博(訳)
創元社, 2016

配置場所:新書 南館 2 階
請求記号:159||C 19
資料 ID:9221015906

<おすすめポイント> 対人関係は避けては通れない。何気ない会話や挨拶、様々なかかわり方があります。誰かとの関係に悩んだ時におすすめの本です。



『ディズニーこころをつかむ 9 つの秘密: 97% のリピーター率をうみ出すマーケティング』

渡邊喜一郎(著) ダイアンモンド社, 2013

配置場所:開架 南館 2 階
請求記号:689.3||W 46 資料 ID:9151020128

<おすすめポイント> 対人関係は心のつながりだと思います。今回は思い切って、ディズニーのマーケティングの本を紹介します。心を掌握して良い人間関係を築こう！



『音楽科教育』 加藤富美子(編著), 橋本美保, 田中智志(監修) 一芸社, 2015

配置場所:開架 西館 2 階
請求記号:375.76||KA 86 資料 ID:9151053700

<おすすめポイント> なぜ学校で音楽を教えるの? なぜ「音楽科」があるの? と思ったことはありませんか。この本は「そもそも人が音楽を学ぶとはどういうことか」というところから音楽教育について書かれています。読みやすく初心者さんにもオススメです♡



雑誌『教育音楽』 音楽之友社

配置場所:和雑誌 西書庫 3 階, 新着雑誌 南館 1 階

<おすすめポイント> いろんな教材が大集合! 全国の先生たちのリアルな実践例がたっぷり♪ 授業づくりが楽しみになるアイデア満載の雑誌。授業づくりのヒントがきっと見つかります♡



学修相談カウンター実施中!

授業や教授のことなど、先輩に相談してみませんか?

【対面相談】8月は、1日(金)と4日(月)の予定です。場所は2階のラーニングcommonsにて。予約不要です。

【Web 相談】Google フォームでいつでも気軽に相談できます。

(大学 Google アカウントでログインが必要です)



Web 相談フォーム



『楊峴の書法』 楊峴(著) 高木聖雨(編) 二玄社, 2006

<おすすめポイント> 清代の書法家・楊峴の作品を、制作年順に百余点収録した決定版。初公開の呉昌碩宛の書簡は、書風研究にも極めて重要です。釈文や詳細な解説、印譜、年譜が付いており、書法の変遷を体系的に学ぶのに最適です。



『伊秉綬』 伊秉綬(書) 王冬梅(主編) 中国書店, 2013

<おすすめポイント> 清代中期を代表する書家・伊秉綬の書法作品集。独自の行草や、漢代隸書の学習を基にした創作的な書風は必見です。中国語が読めなくても、写真から書の表情や筆致の美しさを感じ取ることができます。作品制作の参考や、書法の表現力を学ぶ上で役立ちます。

★「2025 前期ブックハンティング」選出本を 展示しています

5月21日(水)、京都丸善本店にて前期ブックハンティング
(選書ツアー)が開催されました。

参加は4名と小人数でしたが、
バラエティー豊かな本が選ばれ
ています。7月20日(月)から
1階渡り廊下新着図書の隣で
展示しています。

どなたでも自由に借りられます
ので、是非ご利用ください！



🌸 展示案内 (図書館南館 2階 階段前)

さんぽみち:小学校教科内容論
音楽「記譜」課題作品展示

7月23日(水)~8月6日(水)
まで、展示しています。



🌸 電子ブックのポスターを掲示しています

新着コーナー横で「じてん特集」ポスターを掲示してい
ます。

今まで購入した電子ブックの中から事典／辞典を
PickUpしています。

紙だと貸出できなかつたり
重くて利用しづらかつたり
する事典類も、電子ブック
ならいつでもどこからでも
気軽に読めますよ。

少しでも気になったものが
あれば、ポスター下のQR
コードを切り離して利用し
てくださいね。



附属図書館公式 Instagram を開設しました！
ぜひフォローをよろしくお願ひします→



図書館サービスやイベントなどをお知らせし、
図書館の魅力を発信するため、公式 Instagram を
開設しました。

アカウント名称: 京都教育大学附属図書館
ユーザーネーム: @kyotokyoikuunivlib

★ 夏季休暇に伴う長期貸出について

学部生: 7月23日(水)~9月22日(月)
院生・教職員: 7月9日(水)~9月9日(火)
【返却期限日】10月8日(水)
※卒業・修了予定者は9月10日(水)まで

🌸 日曜開館を実施します

8月3日(日)10:00~17:00
試験勉強などにぜひ！

★ オープンキャンパス 2025

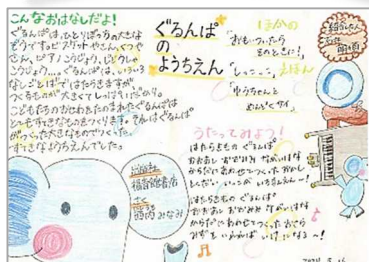
8月21日(木)8:50~16:30 通常通り開館していま
すが、図書館のツアーや見学を行います。



児童書コーナー(南館 1階)

幼児教育科主催
えほんのまい

今月の絵本カード(学生作)
『ぐるんぱのようちえん』
作: 西内みなみ
絵: 堀内誠一
出版社: 福音館書店



※児童書コーナーに
かわいいカードが
飾られています。
ぜひ見に来てくだ
さい。

教育資料館 まなびの森ミュージアム

【8月の開館日時】

・4日(月)、25日(月) 14:00~17:00
・21日(木) 10:00~16:00 ※オープンキャンパスにより開館



アンモナイトの化石

今月の逸品(7~9月)

『旧大丸京都の壁石』

展示場所: 附属図書館

教育資料館 まなびの森ミュージアム
<https://www.kyokyo-u.ac.jp/museum/>

論のくちび理のむすび

今回の執筆者 伊藤 悦子 (本学名誉教授)

近畿地区における社会教育主事講習の変遷 —京都教育大学における講習の特徴に関する考察—

伊藤 悦子

京都教育大学紀要 2025, No.146, pp. 65-81
URI:<http://hdl.handle.net/20.500.12176/9938>



学校教育は重要ですが、短くて 9 年間、長くて16年間の教育です(もちろん、もっと長い人もいます)。人生80年の一時であり生涯学習の必要性は言うまでもありません。また、学校教育で学ぶ事の多くは私たち一人一人にとって重要で役に立つものですが、生活を潤してくれるとは限りません。

そこで、学校外に広がる社会教育や生涯学習を推進するための専門職として社会教育主事という専門職が設定されています。その資格を得るために実施されているのが社会教育主事講習です。京都教育大学は 1989 年から 2011 年まで 8 回、長期の講習会を夏休みに実施してきました。その講習の変遷と他大学(神戸大学、大阪大学など)での受講生受け入れ状況などを比較しました。さらに現職教員が本学の講習受講後にどのようなキャリアについたかを追跡することで、その特徴を探ってみました。

その結果、受講後に「社会教育主事」の職に就く人がいる一方、学校現場でそのまま仕事をしている現職教員も多いことがわかりました。つまり、京都府教育委員会から参加していた現職教員に学校外教育について視野を広げてもらっているというのが実態でした。

今日、「地域学校協働活動」が推進されており、社会教育の基本認識を持った教員が求められています。何らかの工夫で講習が実施されること願って本稿を執筆しました。

※本タイトルの論文は京都教育大学紀要146号に掲載されています。

※京都教育大学リポジトリ「クエリ(KUERe)の森」<https://ir.kyokyo-u.ac.jp/> に掲載されています。

開館日程 □9:00-20:00 □9:00-17:00 □10:00-17:00
■9:00-21:00 ■休館(CLOSED)

2025年8月						
日	月	火	水	木	金	土
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

7/30-8/5 前期末試験
8/6-9/30 夏季休業
8/14-8/15 夏季一斉休業

2025年9月						
日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

9/3 館内整理日

※開館日程につきましては、変更となる場合がございますのでホームページをご確認ください。

●京都教育大学附属図書館ホームページ
<https://www.kyokyo-u.ac.jp/library/>
(QRコード→)



京図図書館 News No.299 (2025年8月号)
発行日:2025年8月1日
編集発行:京都教育大学附属図書館
問い合わせ先:library@kyokyo-u.ac.jp

国立大学法人
京都教育大学
KYOTO UNIVERSITY OF EDUCATION